



on paper





#### **On paper contest**

El concurs ON PAPER és un concurs internacional anual d'obra gràfica per promocionar l'art del gravat així com les connexions entre artistes d'arreu del món.



#### **Premi**

L'artista guanyador rebrà un premi de 1000€. El guanyador serà anunciat el dia de la inauguració de l'exposició dels finalistes i a les nostres xarxes socials.



#### **Qui som**

El concurs està establert a Barcelona i organitzat per Tinta Invisible edicions amb la col·laboració de Nuria Melero i un selecte jurat conformat per professionals culturals i artistes.



#### **Inscripció**

Els drets d'inscripció tenen un cost de 30€.



#### **Mida**

Els artistes poden presentar una peça de treball de mida de paper de màxim 50 x 70 cm o que la suma dels dos cantons no superi els 120 cm.



#### **L'exposició**

Els artistes finalistes exposaran les seves obres a Tinta Invisible, Barcelona, durant el mes de març.



#### **Jurat**

Un jurat internacional seleccionarà entre 10 i 15 obres. L'estampa amb més vots rebrà el premi. El membres del jurat es faran públics a les nostres xarxes socials abans no finalitzi el període d'inscripció.



#### **Data límit**

El darrer dia per participar és el 18 de desembre.



#### **Tema**

La temàtica serà lliure.

CAT

**TINTA INVISIBLE EDICIONS PRESENTA ON PAPER,  
EL SEU CONCURS ANUAL D'OBRA GRÀFICA PER  
PROMOURE L'ART DEL GRAVAT AIXÍ COM LA  
CONNEXIÓ ENTRE ELS GRAVADORS DE TOT EL MÓN.**

## **1. OBJECTE**

La convocatòria neix el 2015 de la mà de l'artista i gravadora Nuria Melero. Actualment, és una col·laboració de l'artista i l'equip de Tinta invisible edicions Ricard Ibernou, Martí Guinovart i Mercis Rossetti. L'objectiu és la promoció i el suport dels artistes i creadors contemporanis especialitzats en les tècniques de gravat així com la difusió de la seva obra.

Amb la voluntat de dur a terme aquest propòsit, anualment es convoca el concurs en què es realitzarà una selecció d'entre 10 i 15 finalistes i s'atorgarà un premi de 1000 € (import subjecte a impostos/impostos inclosos) a l'artista guanyador. Es realitzarà una exposició dels finalistes a l'espai expositiu de Tinta Invisible i se'n publicarà un catàleg.

## **2. PARTICIPANTS**

Podran participar en aquesta convocatòria tots els artistes majors de 18 anys de qualsevol procedència i nacionalitat. El concurs està dirigit a aquells artistes que treballin dins la disciplina de les arts visuals i que utilitzin com a mètode de treball qualsevol de les disciplines del gravat. Les obres hauran de ser originals, no podran haver estat exposades públicament amb anterioritat ni tampoc haver guanyat cap altre certamen. La participació en aquest concurs suposa la total acceptació d'aquestes bases i la conformitat amb la decisió del jurat. No es podrà presentar el guanyador de l'edició anterior.

## **3. TEMA**

El tema serà lliure.

## **4. TÈCNiques**

Cada artista podrà presentar una única obra de mida màxima de 50 x 70 cm o que la suma dels dos cantons no superi els 120 cm. Les obres hauran d'estar executades necessàriament amb qualsevol dels sistemes i tècniques de les arts gràfiques, inclosos procediments digitals i electrogràfics que consideri l'artista. S'acceptaran les tècniques de: serigrafia, litografia, aiguafort o tècniques indirectes, burí o tècniques directes, tècniques additives, monotip, electro-etching, xilografia, fotogavat. També s'acceptaran les tècniques de reproducció digitals com l'estampa digital giclée. S'acceptaran processos digitals en la creació de la matriu. L'obra ha d'estar signada i numerada. L'edició total no pot superar els 50

CAT

exemplars. El gravat ha d'haver estat fet durant els últims dos anys.

## 5. ENVIAMENT DE LES OBRES

Per al visionament i la possible selecció de les obres per part del jurat, els participants s'hauran d'inscriure a la pàgina web: <https://gravat.com/ca/on-paper-contest> entre el 21 d'octubre i el 18 de desembre, i hauran d'emplenar el formulari de dades que consta de:

- Nom, cognoms i DNI
- Fitxa tècnica de l'obra
- Descripció conceptual i tècnica de l'obra
- Statement
- Currículum
- Imatge de l'obra amb una resolució de 300 ppp en format JPG, PNG o JPEG i d'una mida mínima de 2 MB i màxima de 5 MB, com s'especifica al web, i apta per ser reproduïda a catàleg
- Pàgina web o xarxes socials
- Informació de contacte
- Justificant d'abonament de taxa de participació

Per a qualsevol consulta sobre el procés d'inscripció, contacteu amb:

Mercis Rossetti, Ricard Ibernó o Martí Guinovart.

Telèfon: +34 93 301 29 42.

Correu electrònic: onpaper@gravat.com.

## 6. TAXA D'INSCRIPCIÓ

La taxa d'inscripció per a la participació és de 30,00 € en concepte de despeses de gestió, a pagar mitjançant Paypal o targeta de crèdit o dèbit a través del formulari web. No es consideraran les inscripcions que no hagin cobert la taxa corresponent en la data fixada.

## 7. JURAT

El jurat d'aquesta edició estarà format per:

- Nuria Melero, artista gravadora i principal organitzadora i creadora d'ON PAPER fins a l'any 2023.
- Jordi Garrido, comissari independent, crític d'art i col·laborador habitual de mitjans de comunicació com A\*Desk, Barcelona Metròpolis, El Temps de les Arts o Bonart.
- Jo Milne, artista, investigadora, doctora i professora d'EINA i de Belles Arts. La seva obra forma part de col·leccions privades i públiques.
- Jordi Alcaraz, artista, gravador i editor. La seva obra ha estat exposada internacionalment. En destaca la participació en fires com Art Basel, Art Cologne, Art Chicago, ARCO, Miami Basel.
- Martí Guinovart, mestre gravador, soci fundador de Tinta Invisible edicions, i membre del patronat de la Fundació Privada Espai Guinovart d'Agramunt.
- Ricard Ibernó, soci fundador de Tinta Invisible edicions, vicepresident dels Amics de les Arts, grup impulsor del Museu de Pintura de Sant Pol de Mar.
- Mercis Rossetti, artista i comissaria. Sòcia i

## CAT

editora de Tinta invisible des de 2024. La seva obra ha estat exposada en diferents festivals de fotografia com LA NUU o el VILAPENSA i ha exposat en diverses institucions públiques i privades.

La decisió del jurat serà inapel·lable i aquest podrà declarar el concurs desert.

## 8. SELECCIÓ DE LES OBRES FINALISTES, EXPOSICIÓ I CATÀLEG

D'entre les obres rebudes, el jurat n'efectuarà una selecció d'entre 10 i 15, que s'exposaran a la sala d'exposicions de Tinta Invisible entre el 13 de març i el 15 d'abril de 2025, i de la qual s'editarà un catàleg.

Finalment, el jurat escollirà l'obra premiada d'entre les obres finalistes.

## 9. ENVIAMENT I VISIONAMENT DE LES OBRES SELECCIONADES

El dia 15 de gener es comunicaran els artistes seleccionats per correu electrònic o telèfon i se'n publicarà el llistat a les xarxes. Tinta Invisible es posarà en contacte amb els artistes finalistes a fi que les obres siguin presentades a concurs abans del 5 de març.

Les obres seleccionades s'hauran d'entregar entre el 20 de gener i el 10 de març emmarcades amb fusta o similar i el llistó no podrà superar els 2 cm. L'obra es protegirà amb metacrilat o similar, mai amb vidre ni sense protecció. L'obra emmarcada no podrà fer més de 72 x 52 cm. No s'admetran obres cobertes només amb metacrilat subjectat amb caragols o pinces metàl·liques.

Tinta Invisible no es fa responsable de les despeses d'enviament ni de la devolució –que aniran sempre a càrrec de cada artista– així com dels possibles desperfectes que es puguin ocasionar en el trasllat de les obres. L'embalatge, que ha de ser reutilitzable per al seu retorn, i l'assegurança (si escau), seran també a compte i risc dels participants.

Les obres s'hauran de presentar al Carrer del Lleó núm. 6, baixos 08001, Barcelona, durant el següent horari: de dilluns a dijous de 9h a 14h i de 15h a 18h, i els divendres de 9h a 15h. No seran admeses aquelles obres que incompleixen les condicions descrites en les bases del concurs.

## 10. PREMIS

L'obra premiada està dotada amb 1000 €, passarà a ser propietat de Tinta Invisible edicions i entrarà a formar part del seu fons.

El guanyador del primer premi farà una exposició individual a Tinta Invisible, en el termini màxim d'un any des de la data de lliurament del premi. Els finalistes apareixeran al catàleg de l'edició d'enguany i rebran 3 exemplars d'aquest.



## 11. DEVOLUCIONS DE LES OBRES

Les obres no premiades hauran de ser recollides de dilluns a dijous, de 9h a 14h i de 15h a 18 h, i els divendres de 9h a 15h entre el 15 d'abril i el 15 maig de 2025. Si la recollida la realitza una empresa de transport, s'haurà de concretar el dia i hora de recollida. Totes les obres que no hagin estat retirades abans del 15 de maig quedaran a lliure disposició de Tinta invisible, sense que això impliqui que passin a formar part del seu fons.

## 12. DRETS I OBLIGACIONS

Tots els participants cediran els drets de reproducció, impressió, informació per a l'edició de catàlegs, publicitat, informació a les xarxes socials o pàgines web, etc., sempre dins del context del concurs.

Els artistes participants garanteixen que són els propietaris del material que presenten a concurs, que en posseeixen la totalitat de la propietat intel·lectual i que aquestes obres no han estat presentades ni premiades en cap altre certamen. Les obres premiades en aquest concurs no podran ser posteriorment presentades a cap altre concurs on entrin en conflicte els drets d'autor. L'autor declara que ha obtingut i té l'autorització necessària de les persones, llocs i marques que puguin aparèixer a cada obra, i és l'únic responsable de qualsevol reclamació que pugui ser interposada contra la organització per aquest motiu.

Les obres que no resultin premiades s'hauran de recollir a Tinta Invisible durant les dates establertes. Les obres que no siguin recollides en aquestes dates quedaran a lliure disposició de l'organització.

La presentació de les obres a concurs suposa l'acceptació i conformitat de les bases.



on paper





#### **On paper contest**

ON PAPER contest is an annual international printmaking competition to promote the art of printmaking as well as connections between artists from around the world.



#### **Award**

The awarded artist will receive a prize of 1000€. The winner will be announced on the opening day of the exhibition of the finalists and on our social networks.



#### **Who are we**

The contest is established in Barcelona and organized by Tinta Invisible edicions with the collaboration of Nuria Melero and a select jury made up of cultural professionals and artists.



#### **Registration**

The registration fee is 30€.



#### **Size**

Artists may submit a piece of work with a maximum paper size of 50 x 70 cm or the sum of the two sides must not exceed 120 cm.



#### **The exhibition**

The selected artists will exhibit their works at Tinta Invisible, Barcelona (Spain) during the month of march.



#### **Jury**

The international jury will select between 10 and 15 works. The work with the most votes will receive the prize. The members of the jury will be announced on our social networks before the registration deadline.



#### **Deadline**

The last day to participate is December 18.



#### **Topic**

There will be no specific topic.



**ENG**

**TINTA INVISIBLE EDITIONS PRESENTS ON PAPER, ITS ANNUAL CONTEST OF GRAPHIC WORK TO PROMOTE THE ART OF ENGRAVING AS WELL AS THE CONNECTION BETWEEN ENGRAVERS FROM ALL OVER THE WORLD.**

## **1. OBJECTIVE**

The call was born in 2015 by the artist and engraver Nuria Melero. Currently, it is a collaboration between the artist and the team of Tinta invisible editions Ricard Ibernou, Martí Guinovart and Mercis Rossetti. The objective is the promotion and support of contemporary artists and creators specialized in engraving techniques as well as the diffusion of their work.

In order to achieve this purpose, the competition is held annually and a selection of between 10 and 15 finalists will be made and a prize of 1000 € (including taxes) will be awarded to the winning artist. An exhibition of the finalists will be held at Tinta Invisible's exhibition space and a catalogue will be published.

## **2. PARTICIPANTS**

All artists over 18 years of age of any origin and nationality can participate in this call for entries. The contest is aimed at artists who work in the discipline of visual arts and who use any of the disciplines of engraving as a working method. The works must be original, they cannot have been previously exhibited publicly or have won any other contest. The participation in this contest supposes the total acceptance of these rules and the conformity with the decision of the jury. The winner of the previous edition will not be allowed to participate.

## **3. TOPIC**

There will be no specific topic.

## **4. TECHNIQUES**

Each artist may submit a single work with a maximum size of 50 x 70 cm or that the sum of the two sides does not exceed 120 cm. The works must necessarily be executed with any of the systems and techniques of the graphic arts, including digital and electrographic procedures considered by the artist. The following techniques will be accepted: silkscreen, lithography, etching or indirect techniques, gouge or direct techniques, additive techniques, monotype, electro-etching, woodcut, photoengraving. Digital reproduction techniques such as digital giclée printing will also be accepted. Digital processes in the creation of the matrix will be accepted.

## ENG

The work must be signed and numbered. The total edition cannot exceed 50 copies. The print must have been made within the last two years.

## 5. HOW TO APPLY

For the viewing and possible selection of the works by the jury, participants must register on the website: <https://gravat.com/en/on-paper-contest> between October 21 and December 18, and must fill out the data form consisting of:

- Name, surname and ID card number
- Technical file of the work
- Conceptual and technical description of the work
- Statement
- Curriculum
- Image of the work with a resolution of 300 dpi in JPG, PNG or JPEG format and a minimum size of 2 MB and a maximum of 5 MB, as specified on the website, and suitable for reproduction in catalogs.
- Web page or social networks
- Contact information
- Proof of payment of the participation fee.

For any questions about the registration process, please contact:  
Mercis Rossetti, Ricard Ibernou or Martí Guinovart.  
Phone: +34 93 301 29 42.  
E-mail: onpaper@gravat.com.

## 6. REGISTRATION FEE

The registration fee for participation is 30,00 € for administration costs, to be paid by Paypal or credit or debit card through the web form. Registrations will not be considered if the corresponding fee has not been paid by the established date.

## 7. JURY

The jury of this edition will be formed by:

- Nuria Melero, engraving artist and main organizer and creator of ON PAPER until 2023.
- Jordi Garrido, independent curator, art critic and regular contributor to media such as A\*Desk, Barcelona Metròpolis, El Temps de les Arts or Bonart.
- Jo Milne, artist, researcher, doctor and professor at EINA and Belles Arts. Her work is part of private and public collections.
- Jordi Alcaraz, artist, engraver and editor. His work has been exhibited internationally. He has participated in Art Basel, Art Cologne, Art Chicago, ARCO, Miami Basel, etc.
- Martí Guinovart, master engraver, founding partner of Tinta Invisible edicions, and member of the board of the Private Foundation Espai Guinovart in Agramunt.
- Ricard Ibernou, founding partner of Tinta Invisible edicions, vice-president of Amics de les Arts, group

**ENG**

that promotes the Museu de Pintura de Sant Pol de Mar. –Mercis Rossetti, artist and curator. Partner and editor of Tinta Invisible since 2024. Her work has been exhibited in different photography festivals such as LA NUU or VILAPENSA and has been exhibited in several public and private institutions.

The jury's decision will be unappealable and the jury may declare the contest deserted.

## **8. SELECTION OF THE FINALIST WORKS, EXHIBITION AND CATALOGUE**

From among the works received, the jury will make a selection of between 10 and 15, which will be exhibited in the Tinta Invisible exhibition hall between March 13 and April 15, 2025, and from which a catalogue will be published.

Finally, the jury will choose the winning work from among the finalists.

## **9. SHIPPING AND VIEWING OF SELECTED WORKS**

On January 16 the selected artists will be communicated by e-mail or telephone and the list will be published on social networks. Tinta Invisible will contact the finalist artists so that the works will be presented to the contest before March 5th.

The selected works must be delivered between the 20 of January and the 10 of March, framed with wood or similar and the frame cannot exceed 2 cm. The work will be protected with methacrylate or similar, never with glass or without protection. The framed work cannot be larger than 72 x 52 cm. Works covered only with methacrylate held with clamps or metal clips will not be accepted. Tinta Invisible is not responsible for the shipping and return costs –which will always be paid by each artist– as well as for any possible damage that may occur during the transfer of the works. The packaging, must be reusable for their return, and the insurance (if applicable), will also be at the expense and risk of the participants. The works must be presented at Carrer del Lleó no. 6, baixos, 08001, Barcelona, Spain, during the following hours: from Monday to Sunday from 9 am to 2 pm and from 3 pm to 6 pm, and on Sundays from 9 am to 3 pm. Works that do not meet the conditions described in the contest rules will not be accepted.

## **10. AWARDS**

The winning work is awarded with 1000 €, will become the property of Tinta Invisible editions and will become part of its collection.

The winner of the first prize will make a solo exhibition at Tinta Invisible, within a maximum period of one year from the date of the award.

The finalists will appear in the catalogue of next year's edition and will receive 3 copies of the catalogue.

## 11. RETURNS OF THE WORKS

The non-winning works must be collected from Monday to Sunday, from 9 am to 2 pm and from 3 pm to 6 pm, and on Sundays from 9 am to 3 pm between April 15 and May 15, 2025. If the collection is carried out by a transport company, the day and time of collection must be specified. All the works that have not been removed before May 15th will remain at the free disposal of Tinta Invisible, without this implying that they will become part of its collection.

## 12. RIGHTS AND OBLIGATIONS

All participants will concede the rights of reproduction, printing, information for the edition of catalogs, advertising, information on social networks or web pages, etc., always within the context of the contest.

The participating artists guarantee that they are the owners of the material they present to the contest, that they own the totality of the intellectual property and that these works have not been presented or awarded in any other contest, and that the works awarded in this contest cannot be subsequently presented to any other contest where the author's rights are in conflict. The author declares that he/she has obtained and has the necessary authorization from the persons, places and brands that may appear in each work, and is solely responsible for any claim that may be filed against the organization for this reason.

The works that are not awarded prizes must be collected at Tinta Invisible during the established dates. The works that are not collected during these dates will remain at the free disposal of the organization. The presentation of the works to the contest supposes the acceptance and conformity of the conditions.





on paper





#### **On paper contest**

ON PAPER es un concurso internacional anual de obra gráfica para promocionar el arte del grabado así como las conexiones entre artistas de todo el mundo.



#### **Premio**

El artista ganador recibirá un premio de 1000€. El ganador será anunciado el día de la inauguración de la exposición de los finalistas y en nuestras redes sociales.



#### **Quienes somos**

El concurso está establecido en Barcelona y organizado por Tinta Invisible edicions con la colaboración de Nuria Melero y un selecto jurado conformado por profesionales culturales y artistas.



#### **Inscripción**

Los derechos de inscripción tienen un coste de 30€.



#### **Medida**

Los y las artistas pueden presentar una pieza de trabajo en una medida de papel de máximo 50 x 70 cm o que la suma de los dos lados no supere los 120 cm.



#### **L'exposición**

Los artistas finalistas expondrán sus obras en Tinta Invisible, Barcelona (España) durante el mes de marzo.



#### **Jurado**

El jurado internacional seleccionará entre 10 y 15 obras. La obra con más votos recibirá el premio. Los miembros del jurado serán anunciados en nuestras redes sociales antes de que finalice la fecha de inscripción.



#### **Fecha límite**

El último día para participar es el 18 de diciembre.



#### **Temática**

La temática será libre.

**ESP**

**TINTA INVISIBLE EDICIONS PRESENTA ON PAPER, SU CONCURSO ANUAL DE OBRA GRÁFICA PARA PROMOVER EL ARTE DEL GRABADO, ASÍ COMO LA CONEXIÓN ENTRE LOS GRABADORES DE TODO EL MUNDO.**

## **1. OBJETO**

La convocatoria nace el 2015 de la mano de la artista y grabadora Nuria Melero. Actualmente es una colaboración entre la artista y el equipo de Tinta Invisible edicions Ricard Ibernou, Martí Guinovart y Mercis Rossetti.

El objetivo es la promoción y el apoyo de los artistas y creadores contemporáneos especializados en las técnicas del grabado, así como la difusión de su obra. Con la voluntad de llevar a cabo este propósito, anualmente se convoca el concurso en el que se realizará una selección de entre 10 y 15 finalistas y se otorgará un premio de 1000€ (importe sujeto a impuestos/impuestos incluidos) al artista ganador. Se realizará una exposición de los finalistas en el espacio expositivo de Tinta Invisible y se publicará un catálogo.

## **2. PARTICIPANTES**

Podrán participar en esta convocatoria todos los artistas mayores de 18 años de cualquier procedencia y nacionalidad. El concurso está dirigido a aquellos artistas que trabajen dentro de la disciplina de las artes visuales y que usen como método de trabajo cualquiera de las disciplinas del grabado. Las obras tendrán que ser originales, no podrán haber sido expuestas públicamente con anterioridad ni tampoco haber ganado ningún otro certamen. La participación en este concurso supone la total aceptación de estas bases y la conformidad con la decisión del jurado. No se podrá presentar el ganador de la edición anterior.

## **3. TEMÁTICA**

La temática será libre.

## **4. TÉCNICAS**

Cada artista podrá presentar una única obra de tamaño máximo de 50 x 70 cm o que la suma de los dos lados no supere los 120 cm. Las obras tendrán que estar ejecutadas necesariamente con cualquiera de los sistemas y técnicas de las artes gráficas, incluidos procedimientos digitales y electrográficos que considere el artista. Se aceptará las siguientes técnicas: serigrafía, litografía, aguafuerte o técnicas indirectas, gubia o técnicas directas, técnicas aditivas, monotipo, electro-etching, xilografía, fotograbado. También se aceptarán las técnicas de reproducción digitales como la estampa digital giclée. Se aceptarán procesos digitales en la creación de la matriz. La obra tiene que estar firmada

## ESP

y numerada. La edición total no puede superar los 50 ejemplares. El grabado tiene que haber sido hecho durante los últimos dos años.

## 5. ENVÍO DE LAS OBRAS

Para el visionado y la posible selección de las obras por parte del jurado, los participantes se tendrán que inscribir en la página web: <https://gravat.com/es/on-paper-contest> entre el 21 de octubre y el 18 de diciembre de 2024 y tendrán que rellenar el formulario de datos que consta de:

- Nombre, apellidos y DNI
- Ficha técnica de la obra
- Descripción conceptual y técnica de la obra
- Statement
- Currículum
- Imagen de la obra con una resolución de 300 ppp en formato JPG, PNG o JPEG y de un tamaño mínimo de 2 MB y máximo de 5 MB, como se especifica en la web, y apta para ser reproducida a catálogo
- Página web o redes sociales
- Información de contacto
- Justificante de abono de tasa de participación

Para cualquier consulta sobre el proceso de inscripción podeis contactar con: Mercis Rossetti, Ricard Ibernón o Martí Guinovart.  
Teléfono: +34 93 301 29 42. Correo electrónico: [onpaper@gravat.com](mailto:onpaper@gravat.com).

## 6. TASA DE INSCRIPCIÓN

La tasa de inscripción para la participación es de 30,00€ en concepto de gastos de gestión, a pagar mediante Paypal o tarjeta de crédito o débito a través del formulario web. No se considerarán las inscripciones que no hayan cubierto la tasa correspondiente en la fecha fijada.

## 7. JURADO

El jurado de esta edición estará formado por:

- Nuria Melero, artista grabadora y principal organizadora y creadora de ON PAPER hasta el año 2023.
- Jordi Garrido, comisario independiente, crítico de arte y colaborador habitual de medios de comunicación como\*Desk, Barcelona Metròpolis, El Temps de las Arts o Bonart.
- Jo Milne, artista, investigadora, doctora y profesora de EINA y de Belles Arts. Su obra forma parte de colecciones privadas y públicas.
- Jordi Alcaraz, artista, grabador y editor. Su obra ha sido expuesta internacionalmente. Destaca la participación en ferias como Art Basel, Art Cologne, Art Chicago, ARCO, Miami Basel.
- Martí Guinovart, maestro grabador, socio fundador de Tinta Invisible edicions, y miembro del patronato de la Fundació Privada espai Guinovart de Agramunt.
- Ricard Ibernón, socio fundador de Tinta Invisible edicions, vicepresidente de Els Amics de les Arts,



grupo impulsor del Museo de Pintura de Sant Pol de Mar.

–Mercis Rossetti, artista y comisaria. Socia y editora de Tinta invisible desde 2024. Su obra ha sido expuesta en diferentes festivales de fotografía como LA NUU o lo VILAPENSA y ha expuesto en varias instituciones públicas y privadas.

La decisión del jurado será inapelable y este podrá declarar el concurso desierto.

## **8. SELECCIÓN DE LAS OBRAS FINALISTAS, EXPOSICIÓN Y CATÁLOGO**

De entre las obras recibidas, el jurado efectuará una selección de entre 10 y 15, que se expondrá en la sala de exposiciones de Tinta Invisible entre el 12 de marzo y el 15 de abril de 2025, y de la cual se editará un catálogo.

Finalmente, el jurado escogerá la obra premiada de entre las obras finalistas.

## **9. ENVÍO Y VISIONADO DE LAS OBRAS SELECCIONADAS**

El día 15 de enero se comunicará a los artistas seleccionados por correo electrónico o teléfono y se publicará el listado en las redes. Tinta Invisible se pondrá en contacto con los artistas finalistas para que las obras sean presentadas a concurso antes del 5 de marzo.

Las obras seleccionadas se tendrán que entregar entre el 20 de enero y el 10 de marzo, enmarcadas con madera o similar y el listón no podrá superar los 2 cm. La obra se protegerá con metacrilato o similar, nunca con vidrio ni sin protección. La obra enmarcada no podrá medir más de 72 x 52 cm. No se admitirán obras cubiertas solo con metacrilato sujetado con tornillos o pinzas metálicas.

Tinta Invisible no se hace responsable de los gastos de envío ni de la devolución –que irán siempre a cargo de cada artista– así como de los posibles desperfectos que se puedan ocasionar en el traslado de las obras. El embalaje, que tiene que ser reutilizable para su retorno, y el seguro (si lo hubiera), será también a cuenta y riesgo de los participantes.

Las obras se tendrán que presentar en el carrer del Lleó núm. 6, bajos 08001, Barcelona, durante el siguiente horario: de lunes a jueves de 9h a 14h y de 15h a 18h, y los viernes de 9h a 15h. No serán admitidas aquellas obras que incumplan las condiciones descritas en las bases del concurso.

## **10. PREMIOS**

La obra premiada será dotada con 1000€, pasará a ser propiedad de Tinta Invisible edicions y entrará a formar parte de su fondo.

El ganador del premio hará una exposición individual en Tinta Invisible, en el plazo máximo de un año desde la fecha de entrega del premio.

**ESP**

Los finalistas aparecerán en el catálogo de la edición de este año y recibirán 3 ejemplares de este.

## **11. DEVOLUCIONES DE LAS OBRAS**

Las obras no premiadas tendrán que ser recogidas de lunes a jueves de 9h a 14h y de 15h a 18h, y los viernes de 9h a 15h entre el 15 de abril y el 15 de mayo de 2025. Si la recogida la realiza una empresa de transporte, se tendrá que concretar el día y hora de recogida. Todas las obras que no hayan sido retiradas antes del 15 de mayo quedarán a libre disposición de Tinta Invisible, sin que esto implique que pasen a formar parte de su fondo.

## **12. DERECHOS Y OBLIGACIONES**

Todos los participantes cederán los derechos de reproducción, impresión, información para la edición de catálogos, publicidad, información en las redes sociales o páginas web, etc., siempre dentro del contexto del concurso.

Los artistas participantes garantizan que son los propietarios del material que presentan a concurso, que poseen la totalidad de la propiedad intelectual de este y que estas obras no han sido presentadas ni premiadas en ningún otro certamen.

Las obras premiadas en este concurso no podrán ser posteriormente presentadas en ningún otro concurso donde entren en conflicto los derechos de autor. El autor declara que ha obtenido y tiene la autorización necesaria de las personas, lugares y marcas que puedan aparecer en cada obra, y es el único responsable de cualquier reclamación que pueda ser interpuesta contra la organización por este motivo.

Las obras que no resulten premiadas se tendrán que recoger en Tinta Invisible durante las fechas establecidas. Las obras que sean recogidas en estas fechas quedarán a libre disposición de la organización.

La presentación de las obras a concurso supone la aceptación y conformidad de las bases.

**CONTACTO:** <https://gravat.com/es/tinta-invisible/contacto>

onpaper@gravat.com

+34 933012942

Tinta Invisible SCCL.

Lleó 6 baixos, 08001 Barcelona