

Carmen
Calvo



Soledad
Sevilla



Regina
Gimenez



Victoria Combalia Dexeus

Tinta Invisible *edicions*

“Crear es habitar el límite entre el sueño y la luz.”

Maria Zambrano (Claros del bosque, 1977)

La presencia de la memoria

Carmen Calvo, Soledad Sevilla y Regina Giménez

Cada artista crea siempre la misma obra. La aceptación de esta premisa indica que creación es una variación de un mismo impulso, una exploración incesante de un universo propio e intransferible. La obra transforma su forma, sus matices y materiales, pero la mirada del artista, su gesto esencial, persiste como un hilo conductor que atraviesa el tiempo. Así, cada nueva pieza no es tanto una repetición como una modulación renovada de una inquietud profunda, un diálogo constante entre la memoria, la experiencia y el mundo que habita. En este sentido, el acto creativo se asemeja a la memoria: nunca es idéntico, pero siempre resuena con el eco de lo que ha sido.

En la creación, hablamos de una actitud vital y de una presencia corporal liberadora, capaz de hacernos ver y sentir con lucidez. El aquí y el ahora nos conecta en un diálogo constante con la realidad de la creación. Esta conexión con el acto creativo es también una conexión con la vida misma, una experiencia de búsqueda espiritual que se manifiesta como una inquietud existencial donde el tiempo se diluye y los límites se desvanecen. En este proceso, la obra de arte se convierte a la vez en sujeto y espejo: reflejo de quien la crea y, por extensión, del mundo entero.

Tinta Invisible

El nuevo proyecto editorial:

Tinta Invisible propone participar en el proyecto de colección de obra gráfica original, titulado *La presència de la memoria*, comisariado por Victòria Combalia Dexeus y Tinta Invisible. Se trata de una edición de obra gráfica firmada y numerada, limitada a 45 ejemplares, con obras de Carmen Calvo, Regina Giménez y Soledad Sevilla.

Descripción de la obra:

La edición contempla la posibilidad de impresión con cualquiera de las disciplinas del grabado. Las piezas estarán insertadas en una carpeta encuadernada en tela y serigrafiada. Cada carpeta incluirá una obra gráfica original de cada una de las tres artistas, en formato 76 x 56 cm, y un opúsculo con un texto de ensayo crítico a cargo de la comisaria y crítica de arte Victòria Combalia.

La producción de la edición se completará durante el año 2025.

La obra podrá adquirirse a través de un sistema de financiación, sin intereses y por cuotas de hasta tres años.

Condiciones para participar en la suscripción:

El conjunto tiene un precio inicial de 2.520 € que se abonará en cuotas de 70 € al mes durante tres años.

El suscriptor asume el compromiso implícito de adquirir la colección completa. Las obras no podrán adquirirse de forma individual en ningún caso.



Carmen Calvo, 2023
Vista general. Museu Picasso,
Barcelona, España.



Quien suponen que soy, 2013
Técnica mixta,
101x 66 cm.



El tiempo de pensar nº5, 2018
Técnica mixta,
69 x 55 cm.



Yo no he hecho el mal, 1998
Técnica mixta,
110 x 60 x 60 cm.

Carmen Calvo. El universo simbólico de la memoria y el fragmento.

La obra de Carmen Calvo (Valencia, 1950) se fundamenta en la construcción de un universo simbólico de gran densidad poética, forjado a partir de una práctica casi arqueológica de recopilación de objetos. Este gesto, convertido en hábito cotidiano, se convierte en el núcleo de una actividad artística en la que la autora reordena el mundo tangible para dotarlo de nuevos significados. A través de este proceso, los materiales encontrados —frágiles, olvidados, residuales— se transforman en relatos visuales que revelan sus inquietudes más profundas.

Temáticas como la religión, la educación, la feminidad, la muerte, el deseo, la memoria o la libertad atraviesan su producción con una constancia casi litúrgica. La obra de Calvo no solo invoca el pasado, sino que lo reactiva, lo resignifica y lo traslada al presente a través de un lenguaje visual sutil e intenso.

Su recorrido vital y artístico ha estado marcado por ciudades como Valencia y París. En Valencia, ha contribuido de manera decisiva al desarrollo del arte contemporáneo, mientras que París ha sido una fuente de refinamiento formal y conceptual. De este diálogo entre contextos emerge una mirada única, capaz de combinar la materia cotidiana con una sensibilidad trascendente.

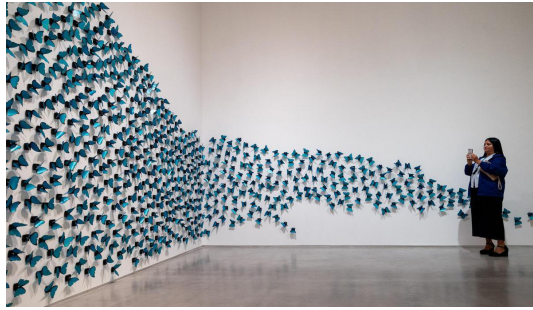
Mediante el collage, el assemblage o la instalación, Calvo dota a sus trabajos de una estética fragmentaria, en la que el azar es solo aparente. Como si se tratara de un impresionismo tridimensional, sus composiciones —quebradizas, suspendidas, aparentemente espontáneas— revelan, en una observación más atenta, una estructura rigurosa que confiere

fuerza y complejidad a su discurso.

Pese a haber explorado disciplinas como la escultura, la fotografía, la cerámica o el grabado, Carmen Calvo mantiene el vínculo esencial con la pintura, formación iniciada en la Facultad de Bellas Artes en 1970, y que impregna la totalidad de su obra.

Su trayectoria expositiva es extensa y relevante: ha participado en la histórica muestra *New Images from Spain* en el Museo Guggenheim de Nueva York; ha estado presente en el Museo Reina Sofía, tanto en el Palacio de Velázquez como dentro de la colección permanente; ha sido objeto de una gran retrospectiva en el IVAM de Alicante en 2022; y en 2023, el Museo Picasso de Barcelona le ha dedicado una antología. Con esta sólida trayectoria, Carmen Calvo se ha consolidado como una figura imprescindible en la genealogía del arte contemporáneo español y europeo.





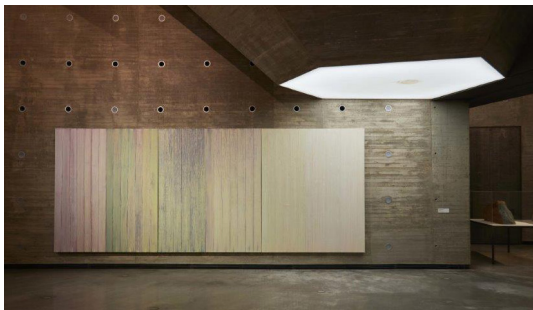
El tiempo vuela, 1998
Papallones de paper polièster unides a
un dispositiu de rellojería,
Mida variable.



Ritmos, tramas, variables, 2024
Exposició al Museu Reina Sofia de
Madrid, Espanya.



Luces de Invierno, 2017
Oli sobre tela,
200 x 220 cm.



White Apostles, 2007
Oli sobre llenç triptic,
240 x 600 cm.

Soledad Sevilla. La luz como forma de pensamiento.

Soledad Sevilla Portillo (Valencia, 1944) es una artista fundamental en la historia del arte contemporáneo español. Ha desarrollado una trayectoria coherente y rigurosa, articulada en torno a la geometría, la luz y la percepción. Nacida en Valencia, inició su formación entre 1960 y 1965 en la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi, en Barcelona, donde adquirió una sólida base técnica que pronto se convertiría en el fundamento de una investigación artística de raíz conceptual.

Entre 1969 y 1971, su participación en el Seminario de Generación Automática de Formas Plásticas del Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid supuso un punto de inflexión. En este entorno pionero, Sevilla comenzó a integrar los lenguajes computacionales en la práctica artística, y consolidó la geometría como elemento estructural y expresivo, especialmente en las series desarrolladas a lo largo de la década de los setenta.

Su obra evoluciona hacia un diálogo cada vez más sutil entre espacio, materia y percepción. Las instalaciones ambientales que concibe se caracterizan por una profunda sensibilidad pictórica que trasciende el soporte tradicional para expandirse a la arquitectura y al tiempo. Leche y sangre, una pieza temprana y emblemática, cubría las paredes de una galería con claveles rojos que, al marchitarse, se volvían blancos, generando una poderosa metáfora sobre la fragilidad, la transformación y la memoria. En el Castillo de Vélez Blanco, Sevilla proyectaba formas luminosas que evocaban el pórtico renacentista original del patio del castillo —hoy conservado en el Metropolitan Museum de Nueva York— en un ejercicio de restitución poética y evocadora.

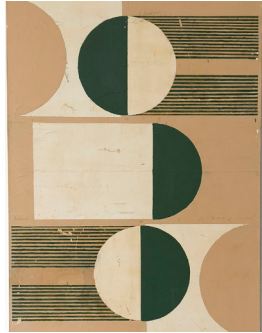
El reconocimiento a su aportación artística ha sido extenso y sostenido en el tiempo. Ha sido galardonada con el Premio Nacional de Artes Plásticas (1993), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2007) y el prestigioso Premio Velázquez de Artes Plásticas (2022), entre otras distinciones. En 2020 fue nombrada Doctora Honoris Causa por la Universidad de Granada.

Su presencia en los principales espacios de exhibición ha sido constante: desde su primera muestra en la Galería Soledad Lorenzo en 1998, hasta exposiciones de gran impacto como *Escrito en los cuerpos celestes* en el Palacio de Cristal del Retiro (2011). Este mismo 2025 ha expuesto una antológica en el Museo Reina Sofía de Madrid. Su obra, construida en silencio y con una medida precisa, sigue ofreciendo una mirada lúcida y esencial sobre la condición perceptiva del arte.

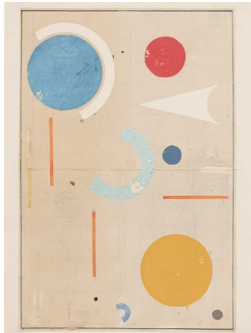




*Més poètic que no pas
pedagògic ni practicable*, 2023,
Ferro esmaltat,
400 × 200 cm.



Alba, 2018
Gouache sobre paper,
126 × 85 cm.



Constel·lacions, 2022
Tècnica mixta sobre cartó
110 × 75,5 cm.



Sense títol, 2019
Ferro i esmalt,
160 × 220 cm.

Regina Giménez. La arquitectura del cosmos.

Regina Giménez (Barcelona, 1966) ha construido a lo largo de las últimas décadas una trayectoria sólida y coherente que la ha consolidado como una voz singular tanto en la escena artística catalana como en el contexto internacional. Su práctica surge de una profunda fascinación por la geometría, el cromatismo y la capacidad evocadora de las formas esenciales, con las que configura un universo visual propio, de gran belleza formal y potencia poética.

Mediante una exploración meticulosa y deliberadamente austera, Giménez transforma elementos gráficos y objetos provenientes del imaginario visual del pasado —como mapas antiguos, diagramas científicos, gráficos escolares o tipografías obsoletas— en composiciones llenas de tensiones y equilibrio. En su trabajo, el orden y el caos conviven en una coreografía visual que remite a ciclos cósmicos, eclipses, órbitas y sistemas planetarios. Esta iconografía celeste opera como una metáfora tangible del paso del tiempo, la fragilidad del equilibrio universal y la condición efímera de la existencia.

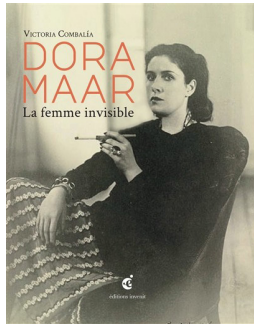
Su obra se manifiesta en una gran variedad de formatos, desde pinturas de gran formato con una marcada dimensión escenográfica, hasta collages que combinan técnicas fotográficas, gráficas y manuales, pasando por piezas en metacrilato que dialogan sutilmente con la luz y la transparencia. Esta versatilidad técnica le ha permitido expandir su lenguaje más allá de los límites tradicionales de la pintura, explorando con rigor la obra gráfica y el libro de artista como espacios de experimentación conceptual.

Entre sus exposiciones individuales más destacadas de los últimos años cabe mencionar *Brillantes y pálidas*. *Gigantes*

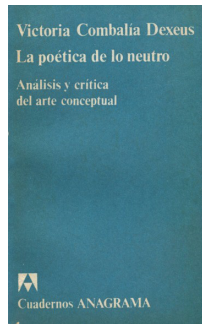
y enanas (Valencia, 2021), *Iremos al sol*, Museo Patio Herreriano de Valladolid (2020), *El sol i la taula*, Can Palauet de Mataró (2018) y *Adoptar una otra naturaleza*, Ana Mas Projects (Barcelona, 2017). Ha sido reconocida con diversos galardones, como el Primer Premio de la Bienal de Arte de Tarragona (2010), el Premio Ricard Camí (2001) y el Primer Premio de la Sala Parés en dos ediciones (1995 y 1998), entre otros.

Paralelamente a su práctica artística, Giménez ha desarrollado una intensa actividad docente como profesora de Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y en el centro BAU (Universitat de Vic-Barcelona), compartiendo su mirada sobre la creación y el pensamiento visual con nuevas generaciones de artistas. Su obra, en constante evolución, se convierte en un territorio donde la ciencia, la memoria gráfica y la intuición plástica confluyen para dar forma a una poética visual profundamente contemporánea.





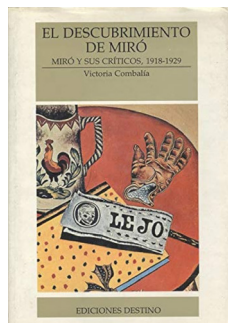
Dora Maar: La femme invisible,
Invenit, 2019.



La poética de lo neutro
Análisis y crítica del arte conceptual,
Anagrama, 1975.



Amazonas con pincel,
Destino, 2006.



El descubrimiento de Miró. Miró
y sus críticos. 1918-1929,
Destino, 1990.

Victòria Combalia Dexeus. Una mirada crítica para reescribir la historia del arte.

Victòria Combalia Dexeus (Barcelona, 1952) es historiadora del arte, crítica y comisaria de exposiciones. Ha desarrollado una trayectoria intelectual de gran relevancia, marcada por su compromiso con las intersecciones entre el arte, la sociedad y las políticas de representación. Su mirada lúcida y su capacidad analítica han sido fundamentales para revisar el canon historiográfico y reivindicar figuras y movimientos a menudo menospreciados, incorporando una perspectiva de género incisiva y una atenta conciencia de las dinámicas de poder que han atravesado la producción y recepción de las artes visuales.

Con un estilo que combina el rigor académico con una sensibilidad narrativa aguda, Combalia ha utilizado el discurso crítico como herramienta de resistencia y revisión, capaz de reinterpretar el pasado y abordar cuestiones universales como la identidad, la memoria o la influencia de las estructuras sociopolíticas en la creación artística. Uno de sus méritos más destacados es la revalorización de la figura de Dora Maar, artista surrealista a quien ha devuelto la condición de sujeto creativo, más allá del rol tradicionalmente asociado a su relación con Picasso.

Considerada una de las voces más autorizadas en el estudio del arte moderno, Combalia ha profundizado en la obra de figuras esenciales como Joan Miró, Antoni Tàpies y Albert Ràfols-Casamada, a quienes ha dedicado análisis innovadores que han enriquecido significativamente la bibliografía crítica y el pensamiento estético contemporáneo.

Su pensamiento se ha concretado en una amplia e influyente producción bibliográfica, con títulos de referencia como *La*

poética de lo neutro. Análisis y crítica del arte conceptual, Amazonas con pincel o El descubrimiento de Miró. Miró y sus críticos. 1918-1929. Además, ha concebido exposiciones de gran alcance y profundidad intelectual, como Jardí d'Eros (Palau de la Virreina, Barcelona) y Dora Maar. La fotografía, Picasso y los surrealistas (Centre Cultural Tecla Sala), que han contribuido a repensar el arte desde una mirada crítica y contextualizadora.

Su labor se ha extendido también al ámbito académico e institucional, con una intensa actividad como conferenciante y autora en foros de reconocido prestigio internacional. Su capacidad para trascender el análisis formal y aportar una visión renovadora del relato historiográfico la ha convertido en una figura de referencia ineludible para las nuevas generaciones de estudiosos, comisarios y profesionales de la crítica de arte contemporánea.



Boletín de suscripción. (dirigida a la entidad bancaria)
Autorizo a mi cargo a Martí Guinovart, Ricard Ibernou
y Mercis Rossetti para que efectúen el cobro de 36
mensualidades de 70 € para el pago de la colección *Presència
de la Memòria*.

Nombre y apellidos

.....

Dirección

.....

Teléfono

.....

e-mail

.....

Número de cuenta

.....

Lugar y fecha , *de* *del*

.....

Firma

.....

Tinta
Invisible
edicions

www.gravat.com

Lleó, número 6 baixos. 08001 Barcelona. t 933012942. ti@gravat.com