

Carmen
Calvo



Soledad
Sevilla



Regina
Gimenez



Victoria Combalia Dexeus

Tinta Invisible *edicions*

“Crear és habitar el límit entre el somni i la llum.”

Maria Zambrano (Claros del bosque, 1977)

La presència de la memòria

Carmen Calvo, Soledad Sevilla i Regina Giménez

Cada artista crea sempre la mateixa obra. L'acceptació d'aquesta premissa ens revela que tota creació és una variació d'un mateix impuls, una exploració incessant d'un univers propi i intransferible. L'obra es transforma en la seva forma, en els seus matisos i materials, però la mirada de l'artista, el seu gest essencial, persisteix com un fil conductor que travessa el temps. Així, cada nova peça no és tant una repetició com una modulació renovada d'una inquietud profunda, un diàleg constant entre la memòria, l'experiència i el món que s'habita. En aquest sentit, l'acte creatiu s'assembla a la memòria: mai no és idèntic, però sempre ressona amb l'eco d'allò que ha estat.

En la creació, parlem d'una actitud vital i d'una presència corporal alliberadora, capaç de fer-nos mirar i sentir amb lucidesa. L'instant present determina el lloc que ocupem al món, situant-nos en un diàleg constant amb la realitat de la creació. Aquesta connexió amb l'acte creatiu és també una connexió amb la vida mateixa, una experiència de recerca espiritual que es manifesta com un neguit existencial on el temps es dilueix i els límits s'esvaeixen. En aquest procés, l'obra d'art esdevé alhora subjecte i mirall: reflex de qui la crea i, per extensió, del món sencer.

Ricard Ibernó Pons

El nou projecte editorial:

Tinta Invisible proposa participar en el projecte titulat *La presència de la memòria*, a cura de Victòria Combalia Dexeus i Tinta Invisible. Es tracta d'una col·lecció d'obra gràfica original, signada i numerada, limitada a 45 exemplars, amb obres de Carmen Calvo, Regina Giménez i Soledad Sevilla.

Descripció de l'obra:

L'edició contempla la possibilitat d'impressió amb qualsevol de les disciplines del gravat. Les peces aniran encartades dins una carpeta enquadernada en tela, serigrafiada. Cada carpeta inclourà una obra gràfica original de cadascuna de les tres artistes, de mida 76 x 56 cm, i un opuscle amb un text d'assaig crític a càrrec de la comissària i crítica d'art Victòria Combalia.

La producció de l'edició es completarà durant el 2025.

El treball es podrà adquirir a través d'un sistema de finançament sense interèssos per quotes de fins a tres anys.

Condicions per participar en la subscripció:

El conjunt té un preu inicial de 2.520 € que s'abonarà amb quotes de 70 € al mes durant tres anys.

El subscriptor assumeix el compromís implícit d'adquirir la col·lecció completa. Les obres no es podran adquirir de manera individual en cap cas.



Carmen Calvo, 2023
Vista general. Museu Picasso,
Barcelona, España.



Quien suponen que soy, 2013
Técnica mixta,
101x 66 cm.



El tiempo de pensar nº5, 2018
Técnica mixta,
69 x 55 cm.



Yo no he hecho el mal, 1998
Técnica mixta,
110 x 60 x 60 cm.

Carmen Calvo. L'univers simbòlic de la memòria i el fragment.

L'obra de Carmen Calvo (València, 1950) es fonamenta en la construcció d'un univers simbòlic de gran densitat poètica, forjat a partir d'una pràctica gairebé arqueològica de recopilació d'objectes. Aquest gest, convertit en hàbit quotidià, esdevé el nucli d'una activitat artística en què l'autora reordena el món tangible per dotar-lo de nous significats. A través d'aquest procés, els materials trobats — fràgils, oblidats, residuals— es transformen en relats visuals que revelen les seves inquietuds més profundes.

Temàtiques com la religió, l'educació, la feminitat, la mort, el desig, la memòria o la llibertat travessen la seva producció amb una constància quasi litúrgica. L'obra de Calvo no només invoca el passat, si nó que el reactiva, el resignifica i el trasllada al present a través d'un llenguatge visual subtil i intens.

El seu recorregut vital i artístic ha estat marcat per ciutats com València i París. A València, ha contribuït de manera decisiva al desenvolupament de l'art contemporani, mentre que París ha estat una font de refinament formal i conceptual. D'aquest diàleg entre contextos emergeix una mirada única, capaç de combinar la matèria quotidiana amb una sensibilitat transcendent.

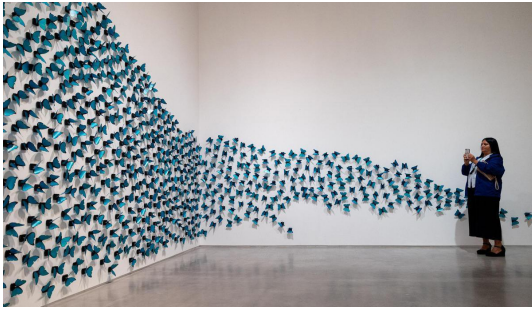
Mitjançant el gest del collage, l'assemblatge o la instal·lació, Calvo dota els seus treballs d'una estètica fragmentària, en què l'atzar només és aparent. Com si es tractés d'un impressionisme tridimensional, les seves composicions — trencades, suspeses, aparentment espontànies— revelen, en una observació més atenta, una estructura rigorosa que

confereix força i complexitat al seu discurs.

Malgrat haver explorat disciplines com l'escultura, la fotografia, la ceràmica o el gravat, Carmen Calvo manté el vincle essencial amb la pintura, formació iniciada a la Facultat de Belles Arts el 1970, i que impregna la totalitat de la seva obra.

La seva trajectòria expositiva és dilatada i rellevant: ha participat en la històrica mostra New Images from Spain al Museu Guggenheim de Nova York; ha estat present al Museu Reina Sofia, tant al Palau de Velázquez com dins la col·lecció permanent; ha estat objecte d'una gran retrospectiva a l'IVAM d'Alacant, 2022 i el 2023 el Museu Picasso de Barcelona li ha dedicat una exposició antològica. Amb aquesta sòlida trajectòria, Carmen Calvo s'ha consolidat com una figura imprescindible en la genealogia de l'art contemporani espanyol i europeu.

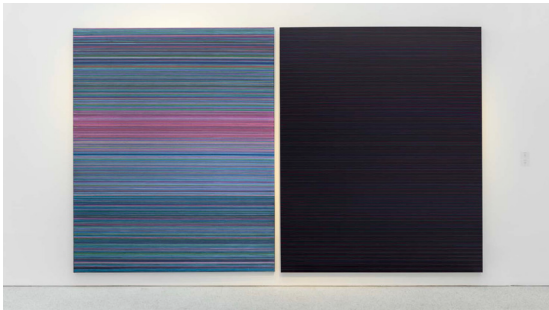




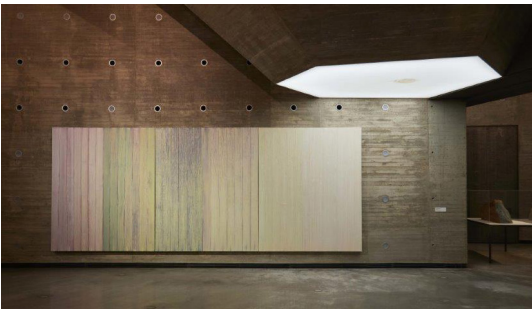
El tiempo vuela, 1998
Papallones de paper polièster unides a
un dispositiu de rellojería,
Mida variable.



Ritmos, tramas, variables, 2024
Exposició al Museu Reina Sofia de
Madrid, Espanya.



Luces de Invierno, 2017
Oli sobre tela,
200 x 220 cm.



White Apostles, 2007
Oli sobre llenç triptic,
240 x 600 cm.

Soledad Sevilla. La llum com a forma de pensament.

Soledad Sevilla Portillo (València, 1944) és una artista fonamental en la història de l'art contemporani espanyol, ha desenvolupat una trajectòria coherent i rigorosa, articulada al voltant de la geometria, la llum i la percepció. Nascuda a València, va iniciar la seva formació entre 1960 i 1965 a l'Escola de Belles Arts de Sant Jordi, a Barcelona, on adquirí una sòlida base tècnica que aviat es convertiria en fonament d'una recerca artística d'arrel conceptual.

Entre 1969 i 1971, la seva participació en el Seminari de Generació Automàtica de Formes Plàstiques del Centre de Càlcul de la Universitat Complutense de Madrid suposà un punt d'inflexió. En aquest entorn pioner, Sevilla va començar a integrar els llenguatges computacionals a la pràctica artística, i consolida la geometria com a element estructural i expressiu, especialment en les sèries desenvolupades al llarg de la dècada dels setanta.

La seva obra evoluciona vers un diàleg cada cop més subtil entre espai, matèria i percepció. Les instal·lacions ambientals que concep es caracteritzen per una profunda sensibilitat pictòrica que transcendeix el suport tradicional per expandir-se a l'arquitectura i al temps. *Leche y sangre*, una peça primerenca i emblemàtica, cobria les parets d'una galeria amb clavells vermells que, en marcir-se, esdevenien blancs, generant una poderosa metàfora sobre la fragilitat, la transformació i la memòria. En el Castillo de Vélez Blanco, Sevilla projectava formes lluminoses que evocaven el pòrtex renaixentista original del pati del castell, avui conservat al Metropolitan Museum de Nova York, en un exercici de restitució poètica i evocadora.

El reconeixement a la seva aportació artística ha estat extens

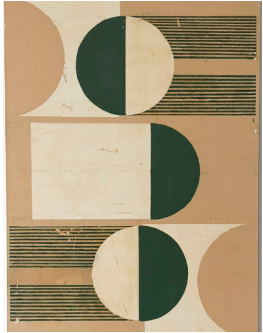
i sostingut en el temps. Ha estat guardonada amb el Premi Nacional d'Arts Plàstiques (1993), la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts (2007) i el prestigiós Premi Velázquez d'Arts Plàstiques (2022), entre altres distincions. El 2020 fou nomenada Doctora Honoris Causa per la Universitat de Granada.

La seva presència en els principals espais d'exhibició ha estat constant: des de la seva primera mostra a la Galeria Soledad Lorenzo el 1998, fins a exposicions de gran impacte com *Escrito en los cuerpos celestes* al Palau de Cristall del Retiro (2011). Aquest mateix 2025 ha exposat una antologia al Museu Reina Sofia de Madrid. La seva obra, construïda en silenci i amb una mesura precisa, continua oferint una mirada lúcida i essencial sobre la condició perceptiva de l'art.

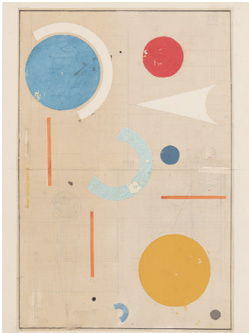




*Més poètic que no pas
pedagògic ni practicable*, 2023,
Ferro esmaltat,
400 × 200 cm.



Alba, 2018
Gouache sobre paper,
126 × 85 cm.



Constel·lacions, 2022
Tècnica mixta sobre cartó
110 × 75,5 cm.



Sense títol, 2019
Ferro i esmalt,
160 × 220 cm.

Regina Giménez. L'arquitectura del cosmos.

Regina Giménez (Barcelona 1966) ha construït al llarg de les darreres dècades una trajectòria sòlida i coherent que l'ha consolidada com una veu singular tant en l'escena artística catalana com en el context internacional. La seva pràctica sorgeix d'una fascinació profunda per la geometria, el cromatisme i la capacitat evocadora de les formes essencials, amb les quals configura un univers visual propi, de gran bellesa formal i potència poètica.

Mitjançant una exploració meticulosa i deliberadament austera, Giménez transforma elements gràfics i objectes provinents de l'imaginari visual del passat —com mapes antics, diagrames científics, gràfics escolars o tipografies obsoletes— en composicions plenes de tensions i equilibri. En el seu treball, l'ordre i el caos conviuen en una coreografia visual que remet a cicles còsmics, eclipsis, òrbites i sistemes planetaris. Aquesta iconografia celeste opera com una metàfora tangible del pas del temps, la fragilitat de l'equilibri universal i la condició efímera de l'existència.

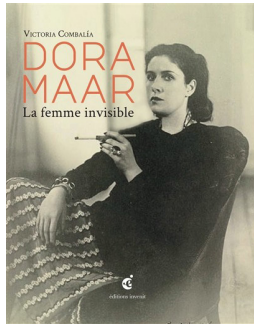
La seva obra es manifesta en una gran varietat de formats, des de pintures de gran format amb una marcada dimensió escenogràfica, fins a collages que combinen tècniques fotogràfiques, gràfiques i manuals, passant per peces en metacrilat que dialoguen subtilment amb la llum i la transparència. Aquesta versatilitat tècnica li ha permès expandir el seu llenguatge més enllà dels límits tradicionals de la pintura, explorant amb rigor l'obra gràfica i el llibre d'artista com a espais d'experimentació conceptual.

Entre les seves exposicions individuals més destacades dels darrers anys cal esmentar *Brillantes y pálidas. Gigantes y enanas* (València, 2021). *Iremos al sol*, Museo Patio

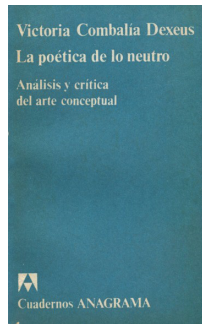
Herreriano de Valladolid (2020), *El sol i la taula*, Can Palauet de Mataró (2018) i *Adoptar una altra naturalesa*, Ana Mas Projects (Barcelona, 2017). Ha estat reconeguda amb diversos guardons, com el Primer Premi de la Biennal d'Art de Tarragona (2010), el Premi Ricard Camí (2001), i el Primer Premi de la Sala Parés en dues edicions (1995 i 1998), entre d'altres.

Paral·lelament a la seva pràctica artística, Giménez ha desenvolupat una intensa activitat docent, com a professora de Belles Arts a la Universitat de Barcelona i al centre BAU (Universitat de Vic-Barcelona) compartint la seva mirada sobre la creació i el pensament visual amb noves generacions d'artistes. La seva obra, en constant evolució, esdevé un territori on la ciència, la memòria gràfica i la intuïció plàstica conflueixen per donar forma a una poètica visual profundament contemporània.





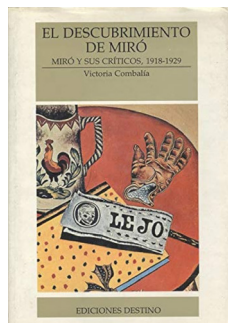
Dora Maar. La femme invisible,
Invenit, 2019.



La poética de lo neutro
Análisis y crítica del arte conceptual,
Anagrama, 1975.



Amazonas con pincel,
Destino, 2006.



El descubrimiento de Miró. Miró
y sus críticos. 1918-1929,
Destino, 1990.

Victòria Combalia Dexeus. Una mirada crítica per reescriure la història de l'art

Victòria Combalia Dexeus (Barcelona, 1952) es historiadora de l'art, crítica i comissària d'exposicions. Ha desplegat una trajectòria intel·lectual de gran rellevància, marcada pel seu compromís amb les interseccions entre l'art, la societat i les polítiques de representació. La seva mirada lúcida i la seva capacitat analítica han estat fonamentals per revisar el cànon historiogràfic i reivindicar figures i moviments sovint menystinguts, tot incorporant una perspectiva de gènere incisiva i una atenta consciència de les dinàmiques de poder que han travessat la producció i recepció de les arts visuals.

Amb un estil que conjuga el rigor acadèmic amb una sensibilitat narrativa afuada, Combalia ha emprat el discurs crític com a eina de resistència i revisió, capaç de reinterpretar el passat i abordar qüestions universals com la identitat, la memòria o la influència de les estructures sociopolítiques en la creació artística. Un dels seus mèrits més destacats és la revalorització de la figura de Dora Maar, artista surrealista a qui ha retornat la condició de subjecte creatiu, més enllà del rol tradicionalment associat a la seva relació amb Picasso. Considerada una de les veus més autoritzades en l'estudi de l'art modern, Combalia ha aprofundit en l'obra de figures essencials com Joan Miró, Antoni Tàpies i Albert Ràfols-Casamada, als quals ha dedicat anàlisis innovadores que han enriquit significativament la bibliografia crítica i el pensament estètic contemporani.

El seu pensament s'ha concretat en una àmplia i influent producció bibliogràfica, amb títols de referència com *La poética de lo neutro. Análisis y crítica del arte conceptual*, *Amazonas con pincel* o *El descubrimiento de Miró. Miró y sus críticos. 1918-1929*. A més, ha concebut exposicions de gran

abast i profunditat intel·lectual, com *Jardí d'Eros* (Palau de la Virreina, Barcelona) i Dora Maar. *La fotografia, Picasso i els surrealistes* (Centre Cultural Tecla Sala), que han contribuït a repensar l'art des d'una mirada crítica i contextualitzadora.

La seva tasca s'ha estès també a l'àmbit acadèmic i institucional, amb una intensa activitat com a conferenciant i autora en fòrums de reconegut prestigi internacional. La seva capacitat per transcendir l'anàlisi formal i aportar una visió renovadora del relat historiogràfic l'ha convertida en una figura de referència ineludible per a les noves generacions d'estudiosos, comissaris i professionals de la crítica d'art contemporània.



Butlleta de subscripció. (adreçat a l'entitat bancària)
Al meu càrrec autoritzo a Martí Guinovart, Ricard Ibernó i Mercis Rossetti que efectuïn el cobrament de 36 mensualitats de 70 € per al pagament de la col·lecció *Presència de la Memòria*.

Nom i cognom

.....

Adreça

.....

Telèfon

.....

e-mail

.....

Entitat

.....

Lloc i data

,

de

del

.....

Signatura

.....

Tinta
Invisible
edicions